

гласие, девичий хор. Звонкая песнь чабана молодого, сад, виноград возле дома родного. Ну-ка дружочек, давай не зевай, подсказку получил, мелодию к картинке подбирай».

Последняя, седьмая «музыкальная шкатулка», включает отрывки народных мелодий разных национальностей России – русской, цыганской, чукотской, кавказской («Русская Ивановна» ансамбль русской народной песни «Родник», «Цыганочка с выходом» (цыганская группа «Экспресс»), музыка народов севера «Коряки», «Лезгинка» (кавказская DjAzer – Бомба).

Основным преимуществом интерактивной игры «Музей народной музыки» является создание условий для успешного формирования самостоятельности и творческой активности ребенка в процессе ознакомления с народными музыкальными традициями. Дошкольник учится воспринимать, анализировать, сравнивать различные музыкальные произведения, а так же сам контролировать темп и количество выполненных заданий, что отвечает принципу индивидуализации по ФГОС ДОУ.

УДК 37.373.31

Антонова Е.В., старший преподаватель

Амирова Э.Р., студент

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области Московский государственный областной университет, Россия

КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ В ТЕХНИКЕ ОРИГАМИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Развитие творческих способностей у ребенка в целостном педагогическом процессе неразрывно связано с формированием и развитием его личности, с готовностью преобразовывать окружающую действительность в соответствии с собственными потребностями, взглядами, ценностями, целями и убеждениями. Любая способность может проявиться только в развитии, а развитие осуществляется не иначе, как в процессе той или иной практической или теоретической деятельности. Дело даже не в том, что способности проявляются в деятельности, а в том, что они создаются в этой деятельности. Следовательно, способность не мо-

жет возникнуть вне соответствующей конкретной деятельности. Проявление творческих способностей позволяет ребенку в общеобразовательной школе успешно овладевать знаниями, умениями, побуждает его к постоянному самообразованию и самосовершенствованию, дает возможность в условиях развития современного общества понимать ценность образования с точки зрения личностной самореализации и выстраивания жизненной карьеры.

Советский психолог, основатель школы дифференциальной психологии Б.М. Теплов под способностями понимает не всякие вообще индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих различных видов деятельности²⁷⁰.

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным, сензитивным периодом в развитии творческих способностей у ребенка, так как в нем закладываются основы его учебной и трудовой деятельности, формируются базовые национальные ценности, качества личности, способности, определяющие успешность дальнейшего обучения, воспитания и социализации личности.

В федеральных государственных образовательных стандартах начального общего образования (2009, 2021) особое внимание уделяется развитию творческого потенциала личности ребенка. Системно-деятельностный подход, лежащий в основе стандартов, предполагает признание решающей роли, как содержания начального образования, так и способов организации образовательной деятельности младших школьников в достижении целей их личностного, социального, познавательного и творческого развития. В процессе технологического образования младшие школьники овладевают основами художественного конструирования, используя ранее приобретенные на уроках технологии и других предметах знания и умения для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

Конструирование в системе начальной школы – уникальный инструмент для творческого развития ребенка, один из видов его продуктивной деятельности. В процессе выполнения обучающимися на уроках технологии практических заданий по конструиро-

²⁷⁰Теплов Б. М. Способности и одаренность. // Учен. Записки гос. науч.-исслед. ин-та психол. – 1941. – Т.2. – С. 40.

ванию дети овладевают при создании изделий технологическими операциями и способами их выполнения, осваивают новые конструкторско-технологические умения. При проведении уроков технологии обучающиеся в ходе познавательной-информационной беседы открывают для себя новое на теоретическом уровне, а в процессе анализа образцов изготавливаемых изделий и решении практических конструкторских задач открывают новое на теоретическом и практическом уровне.

Особый интерес для нас представляет конструирование из бумаги в технике оригами как вид практической деятельности детей на уроках технологии. Конструирование способствует развитию у обучающихся логического и пространственного воображения, развивает мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, формирует культуру труда, совершенствует трудовые навыки, учит аккуратности, бережливому и экономному расходованию материалов, организует ребенка и приучает его к порядку на своем рабочем месте, формирует умения следовать устным и письменным инструкциям, при этом четко выполняя последовательность рекомендуемых действий.

Следует отметить, что практическая деятельность обучающихся с использованием бумаги способствует их здоровьесбережению, так как она благотворно влияет на координацию, улучшает пространственную осведомленность, развивает физические качества: делает руки более ловкими, а зрение более острым и зорким. В процессе создания оригами ребенок активно задействует кончики пальцев, сгибает бумагу по мелким линиям и с разных сторон, что требует особой внимательности, сноровки и слаженности действий. Впоследствии эти навыки положительно сказываются на социальной ориентированности человека, его адаптации и активном включении в общественные отношения, проявлении творческих способностей в различных сферах деятельности. Выполнение работ в технике оригами активно развивает мелкую моторику у ребенка, которая напрямую связана с устной и письменной речью. Во время занятий оригами мелкие движения пальцами осуществляются поэтапно и последовательно, что одновременно развивает и логическое мышление у младшего школьника.

Конструирование из бумаги приучает детей к усидчивости и терпеливости, способствует воспитанию силы воли. Выполнение практических работ с использованием бумаги доставляет детям удовольствие, эмоциональное удовлетворение, а, следовательно,

способствует успешности работы, доведению ее до желаемого образца, что повышает самооценку и дает возможность оказывать своевременную помощь одноклассникам при их затруднениях, выступая в роли их наставников. Положительные эмоции, которые испытывает ребенок в процессе обучения, позволяют, в том числе, в период его социальной адаптации в первом классе, понижать чувство тревоги и беспокойства, избавлять от негативных мыслей. Продолжительные однообразные движения руками заметно успокаивают нервную систему ребенка, особенно у гиперактивных открывателей окружающего мира. Положительное влияние складывания из бумаги на психическое состояние ребенка связано с тем, что данная техника помогает более спокойно реагировать на собственные неудачи, поскольку не получившуюся фигуру можно превратить снова в лист бумаги и начать все заново.

Следуя японской концепции понимания мира, чьей родиной считается искусство складывания бумаги определенным образом, нет неправильных решений, есть разные пути решения поставленных задач, что укрепляет уверенность в себе и воспитывает у школьника такие качества личности, как воля и целеустремленность. При этом важно, чтобы ребенок понимал, что все, что он делает, все его действия нужно выполнять внимательно, четко следуя инструкциям, усердно и последовательно. Достижение успеха в создании изделия в технике оригами схоже со сценарием достижения успеха и в жизни человека, так как часто для создания фигуры существует несколько вариантов, что предоставляет человеку право выбора для достижения поставленной цели.

Отметим, что занятия в данной технике весьма полезны детям, входящим в различные нозологические группы. Преобразование плоского листа бумаги в трехмерную фигуру – это уникальное упражнение для развития чувственного мира ребенка, его памяти, логического и пространственного мышления. Различные манипуляции с бумагой помогают обучающимся лучше понять конкретные предметные действия и сложные для них в данном возрасте отвлеченные абстрактные понятия.

Творческое развитие ребенка – это гармоничное развитие его личности и индивидуально-психологических особенностей. В процессе самостоятельной творческой деятельности ребенка на уроках технологии, он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует с бумагой и создает нечто новое для себя и других. Конструирование в

технике оригами является одним из средств активизации мыслительной и творческой деятельности ребенка в начальной школе, так как в процессе складывания из бумаги фигурок животных, геометрических тел и других предметов, обеспечивается преемственность между учебной деятельностью и игрой, тем самым в занимательной форме поддерживается устойчивый интерес к изучению нового.

Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где была изобретена бумага. Существует множество версий происхождения оригами, одной из которых является появление и развитие искусства в Японии. Оригами стало значительным явлением в японских церемониях уже к началу периода Хэйан (с 794–1185 гг., период мира и спокойствия в стране). Самураи перед занятиями традиционными японскими боевыми искусствами обменивались носы (плотные носки, украшенные символами удачи – бумажными лентами). Особое значение оригами имело на свадебных церемониях – синто, где бабочки из бумаги представляли жениха и невесту. Искусство складывания бумаги служило не только средством развлечения представителей высших сословий и проведения религиозных обрядов, но и в качестве наглядных пособий на уроках геометрии, где причудливые бумажные фигурки выступали дидактическим средством при обучении детей.

С середины XVIII в. бумажное складывание используют в детских воспитательных учреждениях европейских стран, а затем и в России с целью активизации мыслительных процессов, развития логического и пространственного мышления, совершенствования коммуникативных навыков и т.д. Оригами отражает культуру китайского и японского народов, их изобретательность и эстетику. Узнавая новое на уроках технологии, дети имеют возможность ближе познакомиться с традициями и обычаями стран, лучше понять их культуру. В процессе изучения на уроках тем, где происходит знакомство детей с техникой оригами, обучающиеся узнают об истории появления искусства, современном состоянии его изученности и распространения, значимости для различных обществ. Дети обогащают свой словарь специальными технологическими терминами, определенным набором условных знаков, созданных Акирой Ёсидзавой (1911–2005) и используемых в технике оригами (сгиб долиной, линия сгиба горой и т.д.), обучаются новым приемам работы с бумагой, соотносят полученные знания о формах изготавливаемых фигур с уже известными им знаниями

из курса математики (круг, квадрат, треугольник, сторона, вершина, угол и т.д.) и других предметов.

При создании различных объемных форм младшие школьники выполняют не только репродуктивные действия, но и принимают самостоятельные творческие решения, развивая тем самым творческое воображение, мышление, технологическую память. Все это способствует созданию каждым ребенком своего уникального, отличного от других продукта – изделия в технике оригами.

Известный отечественный психолог Л. С. Выготский под творческой деятельностью человека понимал такую деятельность, которая создает нечто новое, связанное с нашим воображением и фантазией²⁷¹. При этом не имеет значения, будет ли результат этой деятельности материальным или идеальным продуктом. Знание – идеальный продукт, который производит ребенок в результате своей познавательной деятельности. Совместно с материальным продуктом его деятельности – изделием, ребенок приобретает свой собственный социальный опыт, который становится значимым не только для него самого, но и для других людей, если он применяет его в дальнейшей своей жизни социуме.

Убедиться в значении конструктивной деятельности из бумаги в технике оригами для младших школьников нам помог опыт работы учителей начальной школы Подмосковья, в процессе обобщения которого мы пришли к выводу, что оригами способствует развитию творческих способностей у младших школьников, достижению ими личностных, предметных и метапредметных результатов, если в процессе педагогического взаимодействия с обучающимися используются современные методы и средства, позволяющие детям активно включаться в познавательную деятельность, успешно овладевать знаниями, умениями и навыками конструктивной деятельности. Следует отметить, что при подготовке к уроку технологии и его проведению по теме, связанной с оригами, учителю необходимо обратить внимание на то, чтобы в процессе изготовления бумажных изделий обучающиеся следовали не только образцу, но и принимали самостоятельные творческие решения по изготовлению конечного продукта, чтобы в процессе практической работы обучающимися создавался принципи-

²⁷¹Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Перспектива, 2020. – С. 17.

ально новый для самого ребенка и отличный от других, уникальный продукт – изделие.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что в период обучения ребенка в начальной школе – сензитивный период его развития, создаются наиболее благоприятные условия для формирования у него определенных психологических свойств и поведения. Сензитивный период – это период чувственных ощущений, во время которого у младших школьников наблюдается повышенная чувствительность к воспитывающему воздействию со стороны педагога и приращению собственных знаний, умений и навыков в образовательной деятельности. Конструирование из бумаги в технике оригами необычайно полезное в этот возрастной период занятие для развития у детей творческих способностей, зависящих от взаимодействия наследственных и средовых факторов, в первую очередь – обучения и воспитания ребенка. Конструирование позволяет обучающимся успешно овладевать универсальными учебными действиями, ощущать значимость своего труда, необходимость в самообразовании и самосовершенствовании.

УДК 37

Апалькова К.С., воспитатель

первой квалификационной категории

Гришина Ю.С., воспитатель

первой квалификационной категории

*ГБОУ СОШ пос.Черновский СП «Детский сад «Кораблик»»,
Самарская область, Волжский район, Россия*

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ. МИНИ-МУЗЕЙ «ЗАГАДОЧНЫЙ МИР КОСМОСА»

Одним из компонентов образовательных областей ФГОС ДО является патриотическое воспитание посредством позитивной социализации детей дошкольного возраста, приобщению детей к общим нормам, традициям семьи, общества и государства.

Именно в детском саду дети получают первые сведения о различных явлениях жизни, формируется уважение к своему поселку, городу, Родине, традициям, узнают много нового интересного о прошлом и настоящем.